anxs
1895
June
7
StAn

8s
1895
June
7
StAn

180

# CATALOGUE

DES

**DESSINS, ÉTUDES, ESQUISSES, CROQUIS, COMPOSITIONS,**
**ALBUMS, PEINTURES, GRAVURES,**
**EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES ET REPRODUCTIONS**

DE

# THÉOPHILE SCHULER

ET

## D'UNE COLLECTION D'ALSATIQUES ET DE GRAVURES
ANCIENNES ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

**à Strasbourg, à l'HOTEL-DU-COMMERCE, place Gutenberg**

(*Salle du rez-de-chaussée à gauche dans la cour*)

**les vendredi 7 et samedi 8 juin 1895**

à 4 heures précises

par le ministère de Me ALFRED RITLENG aîné

NOTAIRE A STRASBOURG

STRASBOURG
IMPRIMERIE ALSACIENNE ANCt G. FISCHBACH
1895

## EXPOSITION

Le jeudi, 6 juin 1895, au local de la vente, Hôtel-du-Commerce (salle du rez-dè-chaussée), de 10 heures du matin à 6 heures du soir et les jours de vente de 2 heures à 4 heures.

---

**Pour les catalogues et les renseignements s'adresser soit à M. A. Ritleng aîné, notaire, soit à la Librairie Treuttel et Wurtz, 126, Grand'rue, Strasbourg.**

# CONDITIONS DE LA VENTE

I.

*Vendredi 7 juin* seront exposés aux enchères les numéros 1 à 200 du Catalogue dans l'ordre qu'il plaira au notaire d'adopter.

*Samedi 8 juin* les autres numéros seront exposés aux enchères sous la même condition.

II.

Chaque numéro sera exposé aux enchères à une mise à prix minimum et pourra être retiré, si la mise à prix n'est pas couverte.

III.

Le prix d'adjudication est à payer comptant avec 10 % en sus pour chaque numéro.

IV.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

V.

Dans le cas où, au moment d'une adjudication, il surgirait un différend à raison d'une mise double, l'objet sera immédiatement remis en adjudication.

VI.

Les adjudicataires sont tenus d'enlever immédiatement les objets par eux enchéris, en payant au même moment leur prix d'adjudication et le décime en sus.

# PREMIÈRE PARTIE

# ŒUVRES DE THÉOPHILE SCHULER

## ORIGINAUX

### *I. Dessins, Études, Esquisses, Croquis.*

1. — **Types et Costumes d'Alsace** (Basse-Alsace).

Paysans de Preuschdorf, Hunspach, Riedseltz, Schleithal, Oberseebach, etc.

Paysannes de Preuschdorf, Schleithal, Hunspach, Riedseltz, Wissembourg, Oberseebach, etc.

Paysannes de Preuschdorf, costumes de 1780.

Jeunes filles d'Offwiller, Preuschdorf, Hunspach, etc.

Bergers du Champ-du-Feu et de la Rothlach (Hohwald).

62 figures en pied, dessins au crayon lithographique avec signature, monogramme et nombreuses annotations (détail des costumes).

Daté 1858, 1859, 1860, 1861.

32 feuilles in-fol. obl. et gr. in-8o.

2 — **Bohémiennes du Bærenthal** (Basse-Alsace).

6 types divers.

Dessins au cray. lithogr. avec monogr. et annot.

Daté août 1859.

1 feuille in-fol. obl. et 5 feuilles gr. in-8°.

3 — **Maison alsacienne avec Treille.**

Signé. Daté Oberseebach août 1861.

**Devant de Maison alsacienne,** avec jeune fille.

Monogr.

**Meules à Fruits.**

Dessins au cray. lithogr.

Monogr.

4 feuilles in-fol. obl.

4 — **Les Soldats défricheurs.**

Réduction du tableau à l'huile (en grisaille) exposé au Salon de Paris en 1862, acheté par la loterie du Salon.

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé avec annotation.

Larg. 32 cent., haut. 18 cent.

5 — **Les Soldats défricheurs.**

Études au cray. lithogr. pour le tableau « Les Soldats défricheurs. »

16 figures avec monogr.

15 feuilles in-fol obl.

6 — **Le Gage touché** (Mœurs alsaciennes du 18e siècle).

Réduction du tableau à l'huile exposé au Salon de Paris-1863, appartenant au Musée de Strasbourg.
Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé. Daté 1863 avec annotation.

Larg. 32 cent., haut. 18 avec passe-partout.

7 — **Les Croisés devant Jérusalem.**

D'après le tableau appartenant à Mme Marie Schuler.
Dessin à la plume sur papier teinté.

Signé. Sans marge.

Larg. 35 cent., haut. 21 cent.

8 — **Le Cavalier d'Alarme.**

Réduction du tableau à l'huile (en grisaille) exposé au Salon de Paris de 1861, acheté par la loterie du Salon.
Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé. Daté 1861 avec annotation.

Larg. 33 cent., haut. 18 cent.

9 — **La Chute et le Convoi de l'Ébrancheur** (scènes des Vosges).

Deux compositions à la plume et au lavis sur toile.

Signé. Daté 1864 avec annotations.

Larg. 32 cent., haut. 23 cent.

10 — **Le Retour à la Ferme** (Ban-de-la-Roche).

Réduction du tableau à l'huile.
Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé. Daté Strasbourg 1866 avec annotations.

Larg. 25 cent., haut. 17 cent.

11 — **Le Portrait de la Fiancée** (15e siècle).

Réduction du tableau à l'huile appartenant à M. J. Kœchlin-Dollfus.

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé. Daté Paris 1857 avec annotations.

Haut. 26 cent., larg. 19 cent.

12 — **Le Docteur Küss,** maire de Strasbourg, dans une rue de la ville pendant le bombardement.

Réduction du tableau à l'huile appartenant au musée de Mulhouse.

Dessin à la mine de plomb avec autographe.

Haut. 30 cent., larg. 17 cent.

13 — **L'Arrivée des Zurichois à Strasbourg** (juin 1576).

Composition du tableau appartenant au musée de Strasbourg, détruit pendant le bombardement de 1870.

Dessin à la plume (aux carreaux numérotés) sur papier végétal.

Larg. 21 cent., haut. 17 cent.

14 — **L'Arrivée des Délégués suisses à Strasbourg en 1870.** Première pensée du tableau.

Esquisse à la plume avec autographe.

Monogr.

Daté Soultz-sous-Forêts juin 1875.

Larg. 22 cent., haut. 16 cent.

15 — **L'Arrivée des Délégués suisses à Strasbourg en 1870.**

Réduction du tableau à l'huile appartenant au musée de Berne.

Dessin à la mine de plomb sur papier végétal.

Signé. Daté Soultz-sous-Forêts 1875 avec annotations.

Larg. 31 cent., haut. 22 cent.

16 — **Le Renard prêchant aux Canards.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Signé avec annotation.

Haut. 22 cent., larg, 15 cent.

17 — **Une Bourrasque au Mur païen** (Souvenir de Sainte-Odile).

Dessin au crayon lithogr. sur papier teinté.

Signé. Daté avec annotation.

Haut. 28 cent., larg. 19 cent.

18 — **Le Berceur.**

Croquis à la plume d'après le tableau à l'huile appartenant à M. A. Du Pasquier à Neuchâtel.

Daté Neuchâtel 1872 avec annotation.

Larg. 27 cent., haut. 21 cent.

19 — **Bête de Somme** (cheval).

Dessin à la plume et au lavis.

Monogr.

Larg. 32 cent., haut. 21 cent.

20 — **Dame strasbourgeoise**, figure à mi-corps, assise.

Dessin au lavis sur papier végétal.

Signé. Daté 1852.

Haut. 67 cent., larg. 47 cent.

21 — **Jeune Fille en Amazone**, appuyée sur son cheval.

Dessin au lavis sur papier végétal.

Signé. Daté 1852.

Haut. 35 cent., larg. 25 cent.

22 — **Jeune Fille assise, rêvant** (profil à droite).

Dessin au crayon noir sur papier teinté.
Monogr.

Haut. 50 cent.. larg. 40 cent.

23 — **Jeune Fille assise** (vue de face).

Ébauche au lavis sur papier teinté.
Monogr.

Haut. 37 cent., larg. 30 cent.

24 — **Jeune Dame assise** (profil de $^3/_4$ à droite).

Dessin au lavis sur papier teinté.

Haut. 30 cent., larg. 24 cent.

25 — **Enfant avec son Chien.**

Dessin au lavis.
Signé. Daté 1856.

Haut. 23 cent., larg. 18 cent.

26 — **Deux petites Filles** assises sous un arbre.

Dessin au lavis sur papier teinté.
Signé. Daté 1856.

Haut. 22 cent., larg. 16 cent.

27 — **Petite Fille endormie.**

Dessin à la mine de plomb.

Larg. 20 cent., haut. 15 cent.

28 — **Groupe d'Enfants sur une Charrue.**

Dessin au cray. lithogr.
Monogr.

Larg. 50 cent., haut. 36 cent.

29 — **Maison alsacienne.**

Dessin au crayon lithogr.

Signé. Daté Mitschdorf 1861.

Larg. 45 cent., haut. 35 cent.

30 — **Maisonnette avec Arbres.**

Dessin au cray. lithogr.

Signé. Daté Mitschdorf 1861.

Larg. 45 cent., haut. 32 cent.

31 — **Puits.**

Dessin au crayon lithogr.

Monogr.

Daté Hunspach juillet 1858.

Larg. 45 cent., haut. 32 cent.

32 — **Champ aux Porcs** à la lisière de la forêt près du moulin de Mitschdorf (Basse-Alsace).

Dessin au cray. lithogr.

Larg. 36 cent., haut. 26 cent.

33 — **Chambre alsacienne** (Basse-Alsace).

Dessin au cray. lithogr.

Monogr.

Larg. 43 cent., haut. 28 cent.

34 — **Meule de Foin.**

Daté Pechelbronn.

Au-dessous :

**Petite Fille assise.**

Dessins au cray. lithogr.

Monogr.

Daté Preuschdorf.

1 f. Haut. 35 cent., larg. 21 cent.

35 — **Vieille Paysanne** de Preuschdorf assise, de profil à gauche. Étude pour le tableau « Le premier-né », appartenant à Mme la comtesse de Pourtalès.

Dessin au cray. lithogr. sur papier végétal.
Monogr.

Daté Preuschdorf 1859 avec annotation.

Haut. 29 cent., larg. 18 cent

36 — **Un Coin du Village** de Preuschdorf (Basse-Alsace). Étude ayant servi pour le tableau : « Le dimanche soir en Alsace ».

Esquisse au cray. lithogr. sur papier teinté.

Larg. 36 cent., haut. 26 cent.

37 — **Pont rustique et Saules.**

Esquisse au cray. lithogr.
Monogr.

Larg. 35 cent., haut. 25 cent.

38 — **Ancien Puits à Roue** en plein champ (Basse-Alsace).

Dessin au cray. lithogr.
Monogr.

Larg. 35 cent., haut. 25 cent.

39 — **Petite Écluse dans un Pré.**

Dessin au cray. lithogr.
Monogr.

Daté Bærenthal août 1859 avec annotation.

Larg. 35 cent., haut. 25 cent.

40 — **Fermes de Montagne** avec grand Sapin (Ban-de-la-Roche).

Dessin au cray. lithogr.
Monogr.

Haut. 30 cent., larg. 27 cent.

41 — **Chemin montant en pleine Campagne.**

Esquisse au cray. lithogr.
Monogr.

Larg. 25 cent., haut. 27 cent.

42 — **Lisière de Bois.**

Esquisse au cray. lithogr. sur papier teinté.
Monogr.

Larg. 33 cent., haut. 27 cent.

43 — **Maison communale.** Vallée de Weiler près Wissembourg.

Dessin au cray. lithogr.
Monogr.

Daté juillet 1858 avec annotation.

Haut. 34 cent., larg. 27 cent.

44 — **Les Ponts de Kreuznach.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Monogr.

Daté Kreuznach juillet 1851.

Larg. 37 cent., haut. 27 cent.

45 — **Bellefosse** (Ban-de-la-Roche).

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.
Daté Bellefosse août 1863.

Larg. 38 cent., haut. 27 cent.

46 — **Ban-de-la-Roche.**

Croquis à la mine de plomb et au lavis sur papier teinté.

Monogr.

Daté 1863.

Larg. 38 cent., haut. 27 cent.

47 — **Étude de Montagne** (Ban-de-la-Roche).

Esquisse, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 30 cent., haut. 15 cent.

48 — **Toit de Chaume avec Couvreurs** (Ban-de-la-Roche).

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Monogr.

Larg. 28 cent., haut. 15 cent.

49 — **Intérieur de Cuisine** (Ban-de-la-Roche).

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 28 cent., haut. 15 cent.

50 — **Fileuses** (Ban-de-la-Roche).

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Monogr.

Larg. 31 cent., haut. 15 cent.

51 — **Ferme alsacienne** (Bellefosse).

Esquisse, crayon et lavis sur papier teinté.

Monogr.

Daté Bellefosse août 1863.

Larg. 27 cent., haut. 16 cent.

52 — **Trois Dévidoirs.**

Dessin à l'encre sur papier teinté.

Larg. 25 cent., haut. 15 cent.

53 — **Rue de Village** (Ban-de-la-Roche).

Esquisse à la plume et au lavis sur papier teinté.

Larg. 29 cent., hauteur 15 cent.

54 — **Char avec Chaînes.**

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 30 cent., haut. 15 cent.

55 — **Fermes alsaciennes.**

Esquisse, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 30 cent., haut. 15 cent.

56 — **Têtes** (quatre hommes et quatre femmes).

Dessins, mine de plomb et lavis sur papier teinté.

Signé. Daté 1864.

1 feuille larg. 30 cent., haut. 15 cent., grandeur des têtes 6 cent. carrés.

57 — **Ferme alsacienne.**

Croquis, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 16 cent., haut 9 cent.

58 — **Cheval attelé.**

Croquis, encre et lavis sur papier teinté.

Larg. 25 cent., haut. 12 cent.

59 — **Ruine.**

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Haut. 22 cent., larg. 16 cent.

60 — **Fillette sur un Rocher.**

Dessin, encre et lavis sur papier teinté.

Haut. 12 cent., larg. 10 cent.

61 — **Enfant.**

Esquisse, encre et lavis.

Haut. 12 cent., larg. 10 cent.

62 — **Tête de jeune Fille.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 10 cent., larg. 10 cent

63 — **Cimetière.**

Esquisse au lavis sur papier teinté.

Larg. 29 cent, haut. 15 cent.

64 — **Vieille Femme et jeune Fille.**

Esquisse à la mine de plomb sur papier teinté.

Larg. 29 cent., haut. 15 cent.

65 — **Vieux Paysan près de son Poêle.**

Esquisse à la mine de plomb sur papier teinté.

Larg. 25 cent., haut. 25 cent.

66 — **Paysan avec sa Charge de Foin.**

Esquisse à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 28 cent., larg. 16 cent.

67 — **Paysan avec sa Besace.**

Esquisse à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 28 cent., larg. 12 cent.

68 — **Tambour de Village.**

Esquisse à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 19 cent., larg. 15 cent.

69 — **Tête de jeune Fille et Figure de jeune Fille.**

Esquisses à la mine de plomb sur papier teinté.

1 feuille, haut. 30 cent., larg. 12 cent.

70 — **Enfants.**

Trois croquis à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 38 cent., larg. 11 cent.

71 — **Enfants.**

Deux croquis à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 35 cent., larg. 11 cent.

72 — **Fillettes passant un Gué** (deux figures).

Esquisses légères sur papier teinté.

Haut. 36 cent , larg. 11 cent.

73 — **Paysannes.**

Esquisses à la mine de plomb sur papier teinté.

2 f. Haut. 17 cent., larg. 14 cent.

74 — **Enfants.**

Croquis à la mine de plomb sur papier teinté.

2 f. 1. gr. 12 cent., 2. gr. 18 cent.

75 — **Enfants.**

Quatre croquis (2 feuilles) à la mine de plomb sur papier teinté.

1 f. larg. 37 cent., haut. 12 cent., 2. gr. 10 cent. carrés.

76 — **Rochers et Troncs d'Arbres.**

Étude crayon lithogr.
Monogr.

Larg. 37 cent., haut. 27 cent.

77 — **Fragment du Neuntenstein** (Hohwald).

Étude crayon lithogr.
Monogr.
Daté 1860 avec annotation.

Larg, 34 cent., haut. 27 cent.

78 — **Ouverture du Cachot de Richard Cœur-de-Lion au Trifels.**

Étude cray. lithogr.
Monogr. et annotations.

F. in-fol. obl.

79 — **Silhouettes des Rochers et des Ruines de Bærbelstein et de Dahn.**

Étude cray. lithogr.

Monogr.

Daté 17 juillet 1858 avec annotations.

F. in-fol. obl.

80 — **Silhouettes de Rochers près de Dahn.**

Études cray. lithogr.

Monogr. et annotations.

F. in-fol. obl.

81 — **Détail du vieux Windstein.**

Étude cray. lithogr.

Monogr.

Daté août 1859 avec annotation.

F. in-fol. obl.

82 — **Madenschloss.**

Étude cray. lithogr.

Monogr.

Daté 15 juillet 1858 avec annotation.

F. in-fol. obl.

83 — **Rochers dans la Forêt d'Antogast** (Forêt-Noire).

Étude cray. lithogr. sur papier teinté.

Annotations.

Larg. 41 cent., haut. 23 cent.

84 — **Pierres druidiques et Rochers** (Sainte-Odile).

Esquisses cray. lithogr.
4 feuilles dont deux avec monogr. et une avec annotation.

Grand. moy., larg. 35 cent., haut. 23 cent.

85 — **Silhouettes de Ruines et de Rochers** (Vosges).

Étude cray. lithogr.
Monogr.

Larg. 31 cent., haut. 21 cent.

86 — **Hutte de Bûcherons.**

Dessin à la mine de plomb.
Monogr.

Larg. 32 cent., haut. 20 cent.

87 — **Blocs de Pierres et Arbrisseau.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Monogr.

Larg. 46 cent., haut. 30 cent.

88 — **Écluse et Saule.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Daté Papeterie 14 juillet 1848.

Larg. 45 cent., haut. 30 cent.

89 — **Sapin** (haute futaie).

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Monogr.

Sur le revers de la feuille :
Esquisse de rochers à la mine de plomb.

Feuille 50 cent. sur 32 cent.

90 — **Pin** (haute futaie).

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Haut. 50 cent., larg 32 cent.

91 — **Pieds de Molène avec Palissade.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Daté Papeterie 23 juillet 1848.

Haut. 46 cent., larg. 32 cent.

92 — **La Veuve du Bohémien.**

Esquisse à la mine de plomb pour le dessin de « l'Illustration » (juin 1858).

Daté Strasbourg 30 mars 1858 avec annotations.

Larg. 32 cent., haut. 23 cent.

93 — **Chevalier monté sur un Cheval fougueux.**

Esquisse légère à la mine de plomb sur papier teinté.

F. in-fol.

94 — **Escalier architectural,** avec un chien couché.

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Larg. 35 cent., haut, 27 cent.

95 — **Lac de Wallenstadt** (orage).

Dessin cray. lithogr.

Monogr.

Daté Wallensee juin 1866.

Larg. 45 cent., haut. 30 cent.

96 — **Lac de Wallenstadt.**

Dessin cray. lithogr. sur papier teinté.
Monogr.

Larg. 36 cent., haut. 26 cent.

97 — **Gorge** (Jura).

Dessin cray. lithogr.

Larg. 48 cent., haut. 34 cent.

98 — **Étude d'Alpe.**

Dessin cray. lithogr.

Larg. 22 cent, haut. 25 cent.

99 — **Les Flotteurs de la Sarine** (Fribourg, Suisse).

Composition à la plume avec figures académiques.

Larg. 34 cent., haut. 23 cent.

100 — **Les Flotteurs de la Sarine** (Fribourg, Suisse).

Dessin à la mine de plomb (aux carreaux numérotés). Réduction du tableau en grisaille appartenant au musée de Neuchâtel (Suisse).

Larg. 25 cent., haut. 17 cent.

101 — **Les Flotteurs de la Sarine** (Fribourg, Suisse).

Esquisse à la plume sur papier végétal.

Larg. 25 cent., haut. 17 cent.

102 — **Esmeralda en prison** (Notre-Dame de Paris), d'après le dessin au crayon noir ayant appartenu à Th. Gautier.

Dessin à la plume sur papier teinté.

Signé. Daté Paris 1847.

Haut. 26 cent., larg. 21 cent.

103 — **Jocelyn et Laurence,** d'après le dessin ayant appartenu à M. de Lamartine.

Dessin à la mine de plomb sur papier végétal.

Larg. 25 cent., haut. 23 cent.

104 — **Les Croisés dans le Désert,** d'après le tableau.

Dessin à la plume sur papier végétal.

Daté mars 1847.

Larg. 32 cent., haut. 22 cent.

105 — **Cavalier** (portrait de l'artiste, par lui-même).

Esquisse à la mine de plomb.

Monogr.

Larg. 28 cent., haut. 24 cent.

106 — **Profil** du Professeur I. Haffner, pour médaillon.

Dessin à la mine de plomb.

Gr. 10 cent. carrés.

107 — **Monument** de I. Haffner (avec médaillon et figure allégorique).

Dessin à la plume et à la sépia.

Haut. 24 cent., larg. 15 cent.

108 — **Jeune Paysan conduisant des Chevaux fougueux.**

Composition au cray. Conté sur papier teinté.

1 f. in-fol. obl.

**Torse** pour le dessin. « Jeune paysan conduisant des chevaux fougueux. »

Monogr.

1 f. in-fol. obl.

109 — **Jeune Paysan conduisant des Chevaux fougueux.**

Comp. au cray. Conté sur papier teinté.

1 f. in-fol. obl.

**Études de Paysans** pour la composition « Jeune paysan conduisant des chevaux fougueux ».

Trois fig. dessins au cray. Conté sur papier teinté.

1 f. in-fol. obl.

110 — **Moines et Religieux.**

Études pour des peintures religieuses exécutées pour M. Daly, architecte à Paris.

Sept fig. et une esquisse d'« Intérieur voûté ». Dessins au cray. noir sur papier teinté.

4 f. in-fol. obl.

111 — **Moines et Religieux.**

Études pour des peintures religieuses exécutées pour M. Daly, architecte à Paris.

Dix fig. au cray. noir sur papier teinté.

4 f. in-fol. obl.

112 — **Religieuses.**

Études pour le dessin au crayon lithogr. « Intérieur du monastère des Unterlinden de Colmar », appartenant à M. A. Bartholdi.

Quatre fig. à la mine de plomb.

Monogr.

1 f. in-fol. obl.

113 — **Religieuses** du couvent de Lichtenthal (Grand-duché de Bade).

Études pour le dessin au crayon lithogr. « Intérieur du monastère des Unterlinden de Colmar », appartenant à M. A. Bartholdi.

Dessin à la mine de plomb (rehaussé de couleurs) sur papier teinté.

Signé. Daté Lichtenthal 28 juillet 1848.

Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

114 — **Cérès.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Monogr.

In-4°.

115 — **Jeunes Filles ramant,** pour le dessin « Les jeunes filles de la campagne. »

Deux études cray. lithogr., dont une sur le revers.

Monogr.

In 4°.

116 — **Étude de Femme** (de face) pour le dessin « Les demoiselles de la ville ».

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Monogr.

In-4°.

117 — **Figures** (18e siècle), pour le tableau «le Gage touché», appartenant au musée de Strasbourg.

Sept études hommes et femmes, dessins cray. lithogr.

Monogr.

2 f. pliées gr. in-fol. obl.

118 — **Paysan avec sa Pipe.**

Étude cray. lithogr.

Monogr.

In 4o.

119 — **Étude de Corps** (sans tête), pour le tableau «M. Küss, maire de Strasbourg en 1870».

Dessin cray. lithogr.

In-4o.

**Étude de Mains**, pour le tableau «M. Küss, maire de Strasbourg en 1870.»

Dessin à la mine de plomb.

Larg. 17 cent., haut. 11 cent.

120 — **Étude de Femme** (de dos).

Esquisse à la mine de plomb.

In-4o.

121 — **Alsacienne.**

Étude pour le tableau à l'huile «Jeune fille remontant le coucou», appartenant à M. Ch. Gruyer à Paris.

Esquisse à la mine de plomb.

Monogr.

Sur le revers de la feuille figure au lavis.

In-4o.

122 — **Étude de Femme.**

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Monogr.

In-4°.

123 — **Deux Études de Femmes.**

Dessins cray. lithogr. sur papier teinté.
Monogr.

1 f. in-4°.

124 — **Étude de Femme.**

Dessin à la mine de plomb.
Monogr.

Sur le revers de la feuille :

**Enfant sur un Cheval.**

Dessin à la mine de plomb.

In-4°.

125 — **Étude de Femme.**

Dessin à la mine de plomb.

Sur le revers de la feuille :

**Homme poussant une Brouette.**

Dessin à la mine de plomb.

In-4°.

126 — **Étude de Femme assise.**

Dessin cray. lithogr.

In-4°.

127 — **Études de Femmes écoutant**, pour le Magasin pittoresque « La femme du forestier » (1868).

Un dessin et trois esquisses cray. lithogr. et mine de plomb.

1 f. in-4o.

128 — **Flotteurs de la Sarine** (Fribourg, Suisse). Études pour le tableau du musée de Neuchâtel (Suisse).

Quatre fig. cray lithogr.

2 f. in-4o.

129 — **Alsaciennes.**

Esquisse à la mine de plomb.

1 f. in-4o.

130 — **Études de Femmes.**

Deux esquisses à la mine de plomb.

2 f. gr. in-8o.

131 — **Étude de jeune Fille remontant le Coucou.**

Croquis à la mine de plomb.

Haut. 17 cent., larg. 11 cent.

132 — **Figures d'Amazones** et figure d'homme.

Trois esquisses à la mine de plomb sur papier teinté, dont une avec monogr.

3 f. gr. in-8o.

133 — **Trois croquis de Femmes.**

Mine de plomb.

2 f. gr. in-8o.

134 — **Bohémienne.**

Esquisse légère pour la composition à l'huile « la Cigale ».

Mine de plomb.

In-8o.

135 — **Bœuf.**

Étude cray. lithogr.

Monogr.

In-4o.

136 — **Chevaux.**

Trois croquis à la mine de plomb sur papier teinté. Un avec monogr.

3 f. in-4o et gr. in-8o

137 — **Écuries.**

Deux esquisses à la mine de plomb.

2 f. in-4o

138 — **Croquis de Chiens.**

Mine de plomb.

3 f. in-8o.

139 — **Croquis d'Animaux.**

Mine de plomb.

3 f. larg. 17 cent., haut. 11 cent.

140 — **Études de Renards** pour le dessin « Le Renard prêchant aux canards ».

Mine de plomb.

2 f. larg. 17 cent., haut. 11 cent.

**Étude de Casque** pour le même dessin.

Mine de plomb.

Gr. in-8o

141 — **Anciennes Maisons à Saint-Blaise** (Suisse).

Deux esquisses à la mine de plomb.

2 f. haut. 34 cent., haut. 21 cent.

142 — **Rocher de Sainte-Odile.**

Esquisse à la plume sur papier végétal.

Haut. 45 cent., larg. 34 cent.

143 — **Fragment de Rochers** (Vosges).

Dessin au lavis sur papier végétal.

Haut. 40 cent., larg. 29 cent.

144 — **Fond de Vallée avec Barrière au premier Plan** (Vosges).

Monogr.

Croquis à la mine de plomb.

**Maisonnette à Wangenbourg.**

Esquisses à la mine de plomb sur papier teinté.

2 f. in-4o.

145 — **Forêt.** Hutte de Bûcherons, Contrebandiers.

Croquis sur papier teinté.

2 f. in-4o

146 — **Waldersbach.**

Deux esquisses, l'une au lavis, l'autre à la mine de plomb sur papier teinté.

Monogr.

Daté Waldersbach août 1865.

1 f. in-4o.

147 — **Chambre alsacienne avec Fileuse.**

Croquis à la mine de plomb.

In-4o.

148 — **Tissage à domicile.**

Croquis à la mine de plomb.

In-4o.

149 — **Ferme alsacienne.**

Croquis à la mine de plomb.

In-4o.

150 — **Rue de Village.**

Croquis à la mine de plomb.

In-4o.

151 — **Char à deux Roues; Paysanne.**

Deux croquis à la mine de plomb sur une feuille.

In-4o.

152 — **Le Chaos.**

Dessin au cray. lithogr.

**Ruine d'Alsace.**

Esquisse légère à la mine de plomb.

2 f. gr. in-8o.

153 — **Noyer** dépouillé de feuilles.

Dessin à la mine de plomb.

Daté Eberstein oct. 1871.

Haut. 18 cent., larg. 11 cent.

154 — **Marteau** (Forge du Jægerthal).

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Gr. in-8o obl.

155 — **Écluse.**

Croquis à la mine de plomb sur papier teinté.

Gr. in-8o.

156 — **Lampes de Mineurs.**

Trois dessins cray. lithogr.

Monogr.

Daté Pechelbronn et Lobsann juillet 1859.

1 f. in-4o.

**Lampes romaines.**

Deux dessins à la mine de plomb.

1 f. in-4o.

**Croix de Cimetière en Fer ornementé.**

Dessin à la mine de plomb.

Gr. in-8o.

157 — **Ancien Quai Schœpflin** (Strasbourg).

Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.

Larg. 29 cent., haut. 20 cent.

158 — **Maison Pfister à Colmar.**

Esquisse à la mine de plomb.

Haut. 22 cent., larg. 17 cent.

159 — **Maison alsacienne.**

Dessin à la mine de plomb, feuillet d'album.

Haut. 18 cent., larg. 11 cent.

160 — **Strasbourg avec la Cathédrale.**

Croquis à la mine de plomb, feuillet d'album.

Larg. 16 cent., haut. 10 cent.

161 — **Vue de Strasbourg.**

Croquis à la mine de plomb, feuillet d'album.

Larg. 15 cent., haut. 10 cent.

162 — **Maison du Quai Saint-Jean** (Strasbourg).

Dessin à la mine de plomb.

Daté Strasbourg, avec annotation.

Sur le revers de la feuille :

**Croquis de Femme dessinant.**

Mine de plomb.

Larg. 23 cent., haut. 15 cent.

163 — **Échauguette des Fortifications de Strasbourg.**

Croquis à la mine de plomb, feuillet d'album.

Haut. 19 cent., larg. 11 cent

164 — **Ancien Strasbourg** (10 sépias de jeunesse), vieux quais, ancienne douane et environs de Strasbourg.

Feuilles d'album.

Larg. 23 cent., haut. 19 cent.

## *II. Compositions pour Illustrations.*

165 — **Convoi par un Jour de Bombardement**, Strasbourg 1870.

Composition pour le Magasin pittoresque (1872).

Dessin à la plume et au lavis.

Signé avec annotation.

Haut. 20 cent., larg. 17 cent.

166 — **École de jeunes Filles un Jour de Bombardement**, Strasbourg 1870.

Composition pour le Magasin pittoresque (1872).

Esquisse à la plume.

Larg. 24 cent., haut. 15 cent.

**Asile Saint-Antoine**, rue de l'Arc-en-Ciel, croquis pour l'illustration « École de jeunes filles un jour de bombardement. »

Mine de plomb.

Annotation.

Larg. 17 cent., haut. 11 cent.

167 — **Éducation de l'Enfant par l'Enfant.**

Compositions pour le Magasin pittoresque (1872).

Deux esquisses à la plume et à la mine de plomb.

1 feuille, larg. 32 cent., haut. 18 cent.

168 — **Frontispice d'un Diplôme pour les Alsaciens-Lorrains à Lyon.**

Dessin allégorique à la plume avec annotations.

Haut. 27 cent. larg. 20 cent.

169 — **Frontispices** pour les illustrations : **Les Patins d'Argent** et **Maroussia**, de P. J. Stahl, J. Hetzel, éditeur. Paris.

Compositions à la plume avec annotations.

Gr. in-8°.

170 — **Tout pour la Patrie,** pour l'illustration de **Maroussia**, de P. J. Stahl, Hetzel, édit.

Dessin à la plume et au lavis avec annotations.

Haut. 13 cent. larg. 9 cent.

171 — Compositions pour l'illustration de **Maroussia,** de P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

20 esquisses à la plume, 5 feuilles.

In-4° et in-8°.

172 — Compositions pour l'illustration : **Les deux Frères,** d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Esquisses et essais à la plume et à la mine de plomb sur papier teinté.

In-4°.

173 — Compositions pour l'illustration : **Le Bon vieux Temps,** d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux dessins à la plume sur papier teinté.

1 f. gr. in-8°.

174 — Compositions pour l'illustration : **Maître Gaspard Fix**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Six esquisses à la plume.

2 f. gr. in-8°.

175 — Compositions pour l'illustration : **Maître Gaspard Fix**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Huit esquisses à la plume.

1 f. in-4°.

176 — Compositions pour les **Châtiments** de Victor Hugo, J. Hetzel, édit.

Soixantaine d'esquisses et d'essais à la plume et à la mine de plomb.

8 f. in-4°.

177 — Essais et Compositions pour les **Châtiments** de Victor Hugo, J. Hetzel, édit.

Croquis à la plume.

1 f. in-fol. obl.

178 — Compositions pour l'illustration : **Les deux Frères**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Esquisses à la mine de plomb et à la plume avec annotations.

4 f. in-8°.

179 — Compositions pour l'illustration : **Histoire du Plébiscite**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses à la plume.

1 f. in-8°.

180 — **Paysanne alsacienne à sa Fenêtre.** Composition pour l'illustration : **Histoire du Plébiscite**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Esquisse à la plume.

Gr. in-8°.

181 — Compositions pour l'illustration : **Les Orateurs de mon Village**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux croquis à la plume.

1 f. gr. in-8°.

Compositions pour l'illustration : **Histoire du Plébiscite**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux croquis à la plume et à la mine de plomb.

1 f. in-8°.

182 — Compositions pour l'illustration : **Les deux Frères**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses à la mine de plomb avec texte orig.

1 f. gr. in-8°.

Compositions pour l'illustration : **Le Brigadier Frédéric**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses à la mine de plomb avec texte orig.

1 f. gr. in-8°.

183 — Compositions pour l'illustration : **Le Brigadier Frédéric**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Quatre croquis à la mine de plomb et à l'encre.

2 f. in-8°.

184 — **Paysage**. Composition pour l'illustration : **Le Brigadier Frédéric**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Esquisse à la plume.

In-8°.

185 — **Chasseur d'Afrique**. Composition pour l'illustration : **Le Brigadier Frédéric**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Dessin à la plume.

In-8°.

186 — Compositions pour l'illustration : **Les Années de Collége de Maître Nablot**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses à la plume.

1 f. gr. in-8°.

187 — Compositions pour l'illustration : **Histoire d'un Ane et de deux jeunes Filles**, de P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

Esquisses à la plume et à la mine de plomb avec annotations.

3 f. in-4°.

188 — Composition pour l'illustration : **Histoire d'un Ane et de deux jeunes Filles**, de P. J. Stahl, J. Hetzel édit.

Un croquis à la plume sur papier teinté.

In-8°.

189 — Compositions pour l'illustration de **Maroussia**, de P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses au cray. lithogr. sur papier teinté.

1 f. gr. in-8° obl.

190 — Compositions pour l'illustration de **Maroussia**, de P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

Deux esquisses à la mine de plomb avec texte autogr.

1 f. gr. in-8° obl.

191 — Compositions pour l'illustration : **Les Patins d'Argent**, de P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

Esquisses à la mine de plomb sur papier teinté.

1 f. in-fol. obl.

192 — Composition pour l'illustration : **Le Châlet des Sapins**, de Prosper Chazel, J. Hetzel, édit.

Croquis à la plume.

Gr. in-8°.

193 — Composition du **Chasse-Neige**.

Esquisse légère à la mine de plomb sur papier teinté.

Gr. in-8°.

194 — **Vue de Strasbourg hors la Porte de l'Hôpital.**

Esquisse à la mine de plomb (aux carreaux numérotés) pour la peinture : **Incendie de Strasbourg pendant le Bombardement de 1870.**

In-4° obl.

**Toits de l'ancien Temple-Neuf avec les Cigognes.**

Esquisse à la mine de plomb (aux carreaux numérotés) pour le dessin du Magasin pittoresque: **Les Cigognes du Temple-Neuf à Strasbourg 1870.**

In-4° obl.

195 — Composition alsacienne pour illustration.

Esquisse à la mine de plomb.

In-fol. obl.

196 — Compositions pour l'illustration de **Maroussia**.

197 — Compositions pour l'illustration des œuvres d'Erckmann-Chatrian.

198 — **Marguerite Chauvel.** Croquis pour l'illustration: **Histoire d'un Paysan**, d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

199 — Croquis pour illustrations.

200 — Croquis pour illustrations.

## *III. Bois et Albums.*

201 — **Course de chevaux à Schleithal.** (Arr. de Wissembourg).

Dessin sur bois à la mine de plomb et au lavis.

Larg. 30 cent., haut. 22 cent.

202 — **Album. Souvenirs d'Allemagne, de Hollande et de Belgique.**

Dessins au lavis, 46 feuilles.

Signé. Daté juillet 1850 avec annotations.

Haut. 44 cent., larg. 33 cent.

203 — **Illustrations de Maître Gaspard Fix,** d'Erckmann-Chatrian, J. Hetzel, édit.

27 compositions intercalées dans le texte.

Signé. Daté 1876 avec annotations.

204 — **Album toile** contenant une trentaine de feuilles avec dessins en double, croquis, esquisses, essais, ayant servi d'études pour l'**Alphabet** de J. Macé et P. J. Stahl, J. Hetzel, édit.

Signé. Daté 1865 avec annotations.

Larg. 26 cent., haut. 18 cent.

205 — **Album toile** contenant une cinquantaine de feuilles avec quelques doubles dessins. Suite de croquis ayant servi pour l'**Alphabet.**

Croquis: forges du Jægerthal, Oberbronn, Windstein.

Signé. Daté 1865 avec annotations.

Larg. 24 cent., haut. 16 cent.

206 — **Album** contenant 18 feuilles à doubles dessins.
Esquisses et croquis.
Signé avec annotations.
Larg. 24 cent., haut. 16 cent.

207 — **Album** incomplet (7 feuilles).
Dessins et croquis au cray. lithogr. et à la mine de plomb.
Monogr. Daté Sainte-Odile.
Larg. 26 cent., haut. 19 cent.

208 — **Album toile** contenant une quarantaine de feuilles, croquis et dessins d'Alsace. Monument des soldats français morts à Neuchâtel (Suisse) en 1871.
Études de singes ayant servi pour l'illustration des **Châtiments** de Victor Hugo.
Signé. Daté Strasbourg 1868, Neuchâtel 1871, Soultz-sous-Forêts 1876 avec annotations.
Larg. 20 cent., haut. 12 cent.

209 — **Album** contenant une trentaine de feuilles.
(Figures).
Dessins et croquis.
Annotations.
Larg. 18 cent., haut. 12 cent.

210 — **Album** contenant une trentaine de feuilles.
Croquis.
Annotations.
Larg. 18 cent., haut. 12 cent.

211 — **Album** contenant une trentaine de feuilles.
Croquis de ruines d'Alsace : Fleckenstein, Hohbarr, Géroldseck, Landsperg, Giersberg.
Daté 1858, 1860 avec annotations.
Larg. 18 cent., haut. 12 cent.

212 — **Album** contenant 40 feuilles.

Croquis de voyage (Suisse) et essais ayant servi pour l'illustration des **Confidences d'un Joueur de Clarinette**, J. Hetzel, édit.

Signé. Daté 1866 avec annotations.

Larg. 18 cent., haut. 12 cent.

213 — **Album** contenant une trentaine de feuilles.

Croquis.

Signé.

Larg. 15 cent, haut. 10 cent.

214 — **Album** contenant 38 feuilles.

Croquis et dessins d'Alsace: Dabo, Graufthal, etc.

Signé. Daté Strasbourg 1857.

Larg. 15 cent., haut. 10 cent.

215 — **Album** contenant 50 feuilles.

Croquis et dessins.

Iconographie du moyen âge, costumes des croisés, barricades de 1848, homme de fer de Strasbourg.

Signé. Daté 1848 avec annotations.

Larg. 14 cent., haut. 10 cent.

216 — **Album** contenant 60 feuilles.

Dessins et Croquis d'Alsace: Ban-de-la-Roche, etc.

Signé. Daté Strasbourg, quai Saint-Nicolas avec annotations.

Larg. 15 cent., haut. 9 cent.

217 — **Album** contenant une trentaine d'esquisses légères.

Signé avec annotations.

Larg 14 cent., haut. 8 cent.

## *IV. Peintures à l'huile.*

218 — **Le Retour à la Ferme.**
Tableau à l'huile.

Signé. Daté 1877 avec annotation : « Souvenir du Ban-de-la-Roche 1865. »

Toile. Larg. 95 cent., haut. 65 cent. Craquelé dans les parties noires. Cadre riche (or).

219 — **Attelages de Chevaux** (Descente dans un chemin creux). Souvenir des Vosges.

Tableau à l'huile.

Signé. Daté 1876 avec annotation : « Souvenir des Vosges. »

Toile. Haut. 64 cent., larg. 43 cent. Cadre riche (noir et or).

220 — **Chambre alsacienne.**

Tableau à l'huile.

Signé. Daté 1859.

Carton. Larg. 40 cent., haut. 20 cent. Cadre noir.

221 — **Incendie de Strasbourg** pendant le bombardement de 1870.

Esquisse à l'huile.

Toile. Larg. 75 cent., haut. 40 cent.

222 — **Berger de Lampertsloch** (Basse-Alsace).

Esquisse à l'huile.

Toile. Haut. 33 cent., larg. 25 cent.

223 — **Jeunes filles dessinant à une Fenêtre** (Vue sur Saint-Thomas).

Esquisse à l'huile.

Signé.

Carton. Haut. 27 cent., larg. 21 cent.

224 — **Forge du Jægerthal.**

Esquisse à l'huile.

Signé. Daté Jægerthal.

Toile. Larg. 60 cent, haut. 40 cent.

225 — **Männelstein** avec vue du château d'Andlau. Étude des Vosges (ancienne).

Peinture à l'huile.

Carton. Larg. 43 cent., haut. 30 cent.

226 — **La Cigale** (Bohémienne avec sa guitare).

Esquisse à l'huile.

Carton. Haut. 37 cent., larg. 27 cent.

227 — **Puits dans un Verger.**

Peinture à l'huile.

Carton. Larg. 35 cent., haut. 21 cent.

228 — **Porte de l'Église de Gœrsdorf,** près Wœrth (Basse-Alsace).

Peinture à l'huile.

Carton. Larg. 33 cent., haut. 25 cent.

229 — **Course de Chevaux.**
Composition au lavis.
Signé. Daté 1865.
Toile. Larg. 40 cent., haut. 30 cent.

230 — **Pompiers un Jour d'Incendie.**
Esquisse au lavis sur châssis de papier.
Larg. 87 cent., haut. 35 cent.

231 — **Cinq Études de Chevaux.**
Peinture à l'huile.
Signé. Daté Paris.
Toile. Haut. 54 cent., larg. 43 cent.

232 — **Deux Têtes de Chevaux.**
Peinture à l'huile.
Signé.
Toile. Larg. 36 cent., haut. 32 cent.

233 — **Étude de Cheval blanc.**
Peinture à l'huile.
Toile. Larg. 24 cent., haut. 21 cent.

234 — **Cavalier.**
Peinture à l'huile.
Toile ovale. Haut. 25 cent., larg. 20 cent.

235 — **Étude de Cheval brun.**
Peinture à l'huile.
Signé.
Toile. Larg. 19 cent., haut. 20 cent.

236 — **Six Têtes de Chevaux.**

Peintures à l'huile.

Trois avec sign. Daté Paris.

Toiles. Haut. 20 à 25 cent., larg. 15 à 20 cent.

237 — **Étude de Chiens.**

Peinture à l'huile.

Carton. Larg. 13 cent., haut. 11 cent.

238 — **Chien couché.**

Peinture à l'huile.

Daté août 1859.

Carton. Larg. 12 cent., haut. 8 cent.

239 — **Études de Chevaux** (incomplètes).

Peintures à l'huile.

Une avec monogr.

Toiles. Larg. 35 à 40 cent, haut. 25 à 30 cent.

240 — **Étude de Bœuf.**

Peinture à l'huile.

Toile. Larg. 22 cent., haut. 14 cent.

241 — **Biche couchée.**

Peinture à l'huile ayant servi pour le dessin Jocelyn et Laurence.

Toile ovale. Larg. 23 cent., haut. 22 cent.

242 — **Tête de Chien.**

Peinture à l'huile.

Toile demi-ovale. Haut. 20 cent., larg. 15 cent.

243 — **Étude de Cuirasse** sur cavalier.

Peinture à l'huile.

Toile. Haut. 35 cent., larg. 17 cent.

244 — **Études de Cuirasses** sur cavaliers, une de face, une de dos.

Toile. Haut. 32 cent., larg. 18 cent.

245 — **Cheval avec Jockey** (ancienne étude).

Signé. Daté Paris.

Toile. Larg. 46 cent., haut. 38 cent.

246 — **Terrain.**

Esquisse à l'huile.
Monogr.

Toile. Larg. 31 cent., haut. 23 cent.

247 — **Gutenberg** montrant son premier essai d'impression à l'un de ses associés.

Esquisse à l'huile.

Toile. Haut. 24 cent., larg. 19 cent.

248 — **Christophe Colomb en Prison.**

Esquisse à l'huile.

Toile. Haut. 24 cent., larg. 15 cent.

249 — **Académies.** Trois figures exprimant la douleur, et une main bénissant, ayant servi pour le tableau **Les Puritains d'Amérique** (Cooper).

Les académies sont ébauchées, la tête du vieillard est peinte ainsi que les mains.

Peintures à l'huile.

Toile pliée. Larg 73 cent, haut. 59 cent.

250 — **Homme d'Armes,** XVI^e^ siècle.

Peinture à la gouache.

Monogr.

In-12.

*V. Gravures, Eaux-fortes, Lithographies et Reproductions d'originaux.*

251 — **Iconographie du Moyen Age** : décalques, gravures, eaux-fortes et originaux (40 pl.).

Signé. Daté Paris 1847.

Gr. in-fol. obl.

252 — **Schlitteurs et Bûcherons des Vosges.** Ancienne édition 1853.

E. Simon, édit., Strasbourg.

1 exempl.

253 — **Portrait équestre de M. Leblanc.**

Lithogr. 1847.

Gr. in-fol.

254 — **Portrait équestre de M. A. Leblanc**, sur fond teinté.

Lithogr. 1847.

Sign. autographe avec annotation. Daté 1847.

Gr. in-fol. sans marge.

**Portrait équestre de M. F. Leblanc**, sur papier teinté.

Lithogr. 1847.

Annotation autographe.

Gr. in-fol. sans marge.

255 — **Figure**, d'après Le Brun. Gravure sur cuivre. Paris 1840.

Sign. autographe. Daté Paris 1840 avec annotation.

Gr. in-fol. obl. épreuve avant la lettre.

**Figure**, d'après Lebrun. Gravure sur cuivre.

Esquisse du fond à la mine de plomb.

In-fol. obl. épreuve avant la lettre, marge rognée.

256 — **Génie ailé formant Statuette**, gravure sur cuivre.

Sign. autographe. Daté Paris.

Demi-in-fol. épreuve avant la lettre.

**Génie ailé formant Statuette**, gravure sur cuivre.

In-4° épreuve avant la lettre, marge légèrement rognée.

257 — **Jocelyn et Laurence**, d'après le tableau acheté par la Société des Amis des Arts de Strasbourg.

Lithogr.

In-fol.

258 — **Les Croisés dans le Désert**, d'après le tableau.

Lithogr. sur Chine.

Épreuve avant la lettre avec sign. autographe.

Demi-in-fol.

259 — **Les Métiers de la Rue.**

Reproductions de dessins au lavis sur pierre.

1. Le peintre en bâtiment.
2. Le paveur.
3. Le remouleur.
4. Le couvreur.
5. Le manœuvre.

5 pl. in-fol.

260 — **Paveurs** (Collection des métiers de la rue).

Reproduction au lavis sur pierre.

1 pl. In-fol.

261 — **Portrait du Sculpteur André Friederich.**

Reproduction au lavis sur pierre.

Sign. autographe.

1 pl. in-fol.

262 — **Hans im Schnookeloch** (légende alsacienne).

Eau-forte sur fond teinté exécutée pour l'Album de la Société des Amis des Arts de Strasbourg.

In-4°.

263 — **Gamin retenant une Charrette de Bois.**

Lithogr. sur fond teinté.

In-fol. obl.

264 — **Rapp au Siège de Dantzick**, d'après la statue de A. Bartholdi.

Lithogr. sur fond teinté.

In-1o.

265 — **Types strasbourgeois** (homme et femme).

Lithogr.

1 pl. in-4o.

266 — **Deux Portraits** (hommes).

Lithogr. sur fond teinté.

2 pl. in-4o.

267 — **Rawenswood sur le Chemin des Dunes.**

Lithogr.

In-4o.

268 — **Le Roi des Aulnes**, d'après Gœthe.

Lithogr. sur fond teinté.

Sign. autographe.

In-4o.

269 — **Dame strasbourgeoise brodant.**

Lithogr.

Sign. autographe.

In-1o.

270 — **Les Demoiselles de la Ville**, d'après le dessin.

Lithogr. sur fond teinté.

In-4o.

271 — **Portrait flamand.**

Lithogr. sur fond teinté.

Sign. autographe.

In-fol. épreuve avant la lettre.

272 — **La Fiancée du Nideck** (Curiosités d'Alsace).
Lithogr. coloriée.

2 épreuves gr. in-8°.

273 — **Le Combat avec le Dragon** (d'après Schiller).
Gravure au trait.

Épreuve avant toute lettre, in-4° obl. à gr. m.

274 — **Bâtiments de Guerre** (Marines).
Eaux-fortes.
Sign. autogr. avec annotation.

4 épreuves avant la lettre, in-4°.

275 — **Scène de genre** (premier essai au début de la carrière). Gravure sur acier.
Sign. autogr. Daté Carlsruhe 1838.

2 épreuves avant toute lettre, in-8°.

276 — **Portrait de jeune Homme XVIII^e siècle.** Gravure sur acier. (Premier essai).
Sign. autogr. avec annotation.

Épreuve avant toute lettre.

277 — **Le Tonneau de Schnaps** (scène allemande).
**Le Tonneau de Mélasse** (scène dans les Vosges).
Lithogr. coloriées.

2 épreuves in-fol. obl.

278 — **Scène des Schlitteurs**, d'après le tableau appartenant au Musée de Colmar.
Photogr.

Gr. in-fol. obl.

279 — **Le Char de la Mort**, photogr. du tableau appartenant au Musée de Colmar.

In-fol. obl.

280 — **Calvin.**

Photographie d'une grisaille faite d'après un ancien portrait.

Sign. autogr. avec annotation.

281 — **Les Étudiants de Strasbourg** répondant à l'adresse des Étudiants de Berlin.

Photogr. du dessin de « l'Illustration » 1866.

2 épreuves dont l'une avec annotation.

In-4° obl.

282 — **Portrait équestre.**

Photogr. du dessin.

Sign. autogr.

In-4°.

283 — **Repas de Paysans en Alsace.**

Photogr. de l'esquisse de la gravure publiée dans « l'Illustration » (1857).

Annotation autogr.

284 — **Frontispice** de l'illustration de **l'Histoire d'un âne** de Stahl, J. Hetzel, édit.

Photogr. du dessin.

Sign. autogr. avec annotation.

Gr. in-8°.

285 — **Les Unterlinden de Colmar.**

Photogr. du dessin appartenant à M. A. Bartholdi.

Annotation autogr.

Gr. in-8°.

286 — **L'Arrivée des Zurichois à Strasbourg** (1576).

Photogr. du tableau appartenant au Musée de Strasbourg, brûlé pendant le bombardement de 1870.

Sign. autogr. avec annotation.

Gr. in-fol. obl.

# DEUXIÈME PARTIE

## *I. Alsatiques.*

287 **Vieux Strasbourg.**
Tableau à l'huile (peintre inconnu).
Cadre or.
Toile. Larg. 26 cent., haut. 25 cent.

288 **Vieux Strasbourg,** « Scène de famille ».
Sépia (ancienne).
Cadre en noyer.
Larg. 46 cent., haut. 41 cent.

289 **Vieux Strasbourg,** « Tour des Martyrs ».
Aquarelle par A. de Reffye avec signature e dédicace au dos.
Larg. 43 cent., haut. 37 cent.

290 **Chuquet,** Alph. Puits sculptural avec détail des orne ments.
Dessin à la mine de plomb sur papier teinté.
Signé avec dédicace. Daté 1846.
Haut. 30 cent., larg. 20 cent.

— **Pignon d'une Maison de Strasbourg.**
Dessin à la mine de plomb.
Signé. Daté 1851.
20 cent. carrés.

291 **Schuler,** Charles-Louis. *Die heiligen Schriften de Alten Testaments* in hundertvierzig biblische Kupfern dargestellt. Gestochen unter der Leitun von Carl Schuler.
Freiburg in der Herder'schen Kunst- und Buch handlung.
Un vol. in-fol.

292 **Schuler**, Charles-Louis. La Sainte Famille. *Raphaël, Urb., pinx. Ch. L. Schuler, sculp. 1846.*
Grav. sur cuivre; épreuve avant la lettre. Gr. in-fol. à gr. m.

293 — Marie-Madeleine tenant le vase de parfum. « Fides salvam fecit ». *Carlo Dolce, pinx. Ch. L. Schuler, sculp.*
Grav. sur cuivre, p. in-fol.

294 — Gœthe. Tête de face. Nach *Rauch's Büste*, gez. von Preller, gestochen von Ch. Schuler, Vater.
Grav. sur acier. Sur Chine, mont. in-4°, sur gr. m.

295 — Wolfgang Menzel. Mi-corps de face. *Gestochen von Ch. L. Schuler, Vater.*
Grav. sur acier, in-4°, à tr. gr. m.

296 **Schuler**, Charles. Napoléon entouré de ses généraux. *C. Schuler, sculp.*
Grav. sur acier, in-8° obl., à tr. gr. m.

— Napoléon. Statue en costume d'empereur. *C. Schuler, sc.*
Grav. sur acier, in-8°, à tr. gr. m.

297 — Jésus-Christ couronné d'épines. *Peint par André Solario. — Gravé par Ch. Schuler.* Lithographie gr. in-4°.
Cadre brun.

298 — Louis Uhland. Buste de $^3/_4$ à gauche. *C. Schuler, sculp.*
Grav. sur acier. Sur Chine, mont. in-8°, à tr. gr. m.

299 **Schuler**, Charles-Auguste. L'Amour endormi. *Peint par Ant. Allegri, dit le Corrège. Gravé par Ch. A. Schuler.*
Grav. sur cuivre, in-fol. obl., à tr. gr. m. 2 Ex.

300 **Schuler**, Charles-Auguste. Térésa Milanollo. Mi-corps, assise, de $^3/_4$ à dr. *Dessiné d'après nature et gravé par Ch. A. Schuler.* Avec signature fac-simile.

Grav. sur cuivre, in-fol. à tr. gr. m.

301 — Jeunes filles napolitaines. *Peint par Léopold Robert, Venise 1836. Lithographié par Ch. Aug. Schuler, Strasbourg 1838.*

Gr. in-fol. à toutes m.

302 — Portrait d'homme, mi-corps, de $^3/_4$ à dr. en méd. ovale. *Dessiné d'après nature par Ch. Aug. Schuler. Lithogr. Simon fils.*

In-4°.

303 **Schuler**, Édouard. Marie Stuart. Buste de face, avec cadre, écusson et couronne. *Nach dem berühmten Original-Gemälde in der Bodleyan-Gallerie zu Oxford, gestochen von Eduard Schuler.*

Grav. sur acier, in-fol., à gr. m.

304 — Les Pêcheurs de l'Adriatique. *L. Robert pinx. Ed. Schuler sculp.*

Grav. sur acier, p. in-fol. obl., à tr. gr. m. 2 Ex.

305 — Moïse avec les tables de la Loi. *Philippe de Champagne pinx. Eduard Schuler sculp.*

Grav. sur acier, épreuve avant la lettre. Sur Chine, mont., in-4°.

306 — Les saintes femmes au tombeau du Christ.

Épreuve avant toute lettre, in-fol. obl., à gr. m.

307 — Mort du maréchal Lannes, duc de Montebello. *Edouard Schuler, sculp.*

Grav. sur acier, in-8° obl., à tr. gr. m.

308 — Bataille de Waterloo. *Steuben del. E. Schuler sculp.*

Grav. sur acier, in-8°, à tr. gr. m.

309 **Schuler**, Edouard. Les Chrétiens sur l'île de Liparosa (scène du « Roland furieux » de l'Arioste). Dessin à la plume (signé *18 J. S. 23*). *Ed. Schuler del.*

Épreuve avant toute lettre. Légende manuscrite. Lithogr. in-4° obl.

310 — L'enfant Jésus (?) debout.

Grav. sur acier, non signée; épreuve avant toute lettre, p. in-fol., à tr. gr. m.

311 — La Descente de Croix (par Rubens?). *E. Schuler jun. sculp.*

Grav. au trait, in-8°, à toutes m.

312 — Scènes d'*Othello*, de Shakespeare. *Ed. Schuler sculp.*

Gravures au trait, épreuves avant la lettre. 3 pl. p. in-fol. obl., à gr. m.

313 — Rodolphe de Habsbourg (d'après Schiller). *Rethel del. Eduard Schuler sculp.*

Grav. sur acier. Sur Chine, mont., in-8°, à gr. m.

314 — Le Camp de Wallenstein. *Schrœtter del. Eduard Schuler sculp.*

Grav. sur acier, in-8°, à tr. gr. m.

315 — Scène de *Lichtenstein* (de W. Hauff). *Fellner del. Eduard Schuler sculp.*

Grav. sur acier, in-8°, à tr. gr. m.

316 — Monument de Shakespeare, à Londres. *J. Banks, R. A., fecit. Ed. Schuler sculp.*

Grav. sur acier. Sur Chine, mont., p. in-fol.

317 — Meyerbeer. Buste de $^3/_4$ à gauche.

Épreuve avant toute lettre, gr. in-8°, à toutes m.

318 — Hebel. Buste de face.

Grav. sur acier, épreuve avant toute lettre, in-12, mont. sur carton.

319 **Schuler**, Édouard. Dannecker. Buste de ³/₄ à droite. *Gez. von Wœlfle nach Seybold. Ed. Schuler sculp.*
Grav. sur acier, sur Chine, mont., in-12, à tr. gr. m.

320 — Aloys Schreiber. Buste de ³/₄ à gauche. *Eduard Schuler sculp.*
Grav. sur acier, épreuve avant la lettre, in-12, à gr. m.

321 — Chez l'herboriste du village (?).
(Au bas, au crayon : *Unvollendeter Probedruck für Onkel*).
Grav. sur acier, épreuve avant toute lettre, in-8°, à gr. m.

322 — Walhalla. Grav. sur acier, épreuve avant toute lettre sur Chine mont.
In-4° obl., à tr. gr. m.

323 — Gravures diverses (Napoléon au tombeau de Frédéric-le-Grand, etc.), épreuves avant toute lettre.
6 pl. in-12, etc.

324 — La fête du maître d'école. Gravé par *Ed. Schuler*, d'après le dessin de *Théophile Schuler*.
Sign. autogr., avec annotations, in-4° obl.

325 **Schuler**, Théophile. La Tour des Martyrs, à Strasbourg. Photogr. (aux carreaux numérotés) pour le tableau : « L'arrivée des Zurichois en 1576». Au bas, les paroles des Zurichois aux Strasbourgeois, autographe au crayon de Th. Sch.
Gr. in-fol.

326 **Bach**, J. G. Cathédrale de Strasbourg, vue du Sud-Est, *par J. G. Bach 1842*. « 4ᵉ et dernière épreuve avant la lettre. Souvenir de M. Grucker, éditeur associé, 5 nov. 1842 ».
Grav. sur acier, in-12.

327 **Bartholdi,** Auguste. Scènes d'Algérie. Lithographies. Impr. Lemercier. Paris.

5 planches, gr. in-fol., obl.

328 **Bein,** Jean. Études de tête et de mains. (Musée du Louvre). *Raphaël del. J. Bein sculp. 1855.* (Calcographie du Louvre).

Gr. in-fol.

329 — La Vierge et l'Enfant Jésus (Musée du Louvre). *Raphaël del. J. Bein sculp. 1852* (Calcographie du Louvre).

P. in-fol. sur feuille, in-fol., à tr. gr. m.

330 — Le Prisonnier agonisant (Salon de 1840). *Latil pinx. Bein sc.* Gravure au trait, extraite du « Journal des Artistes ».

In-8°.

— Embarcation surprise par des ours (Salon de 1839). *Biard pinx. Bein sc.* Gravure au trait du « Journal des Artistes ».

In-8° obl.

331 — Combat de Saint-Georges. *Par M. Ziegler.* Gravure au trait du « Journal des Artistes ».

In-8° obl.

332 **Chuquet,** Alphonse. Intérieur d'une ferme. *A. Ch.* Cartégraphie E. Simon. Épreuve avant la lettre.

In-4° obl., à gr. m.

— Intérieur d'une grange avec écurie. *A. Ch.* (au rebours). Cartégraphie Simon. Épreuve avant la lettre.

In-4° obl., à gr. m. 2 ex.

333 — Chevreuils en forêt. Cartégraphie E. Simon. Épreuve avant la lettre.

In-4° obl., à gr. m.

334 **Doré**, Gustave. La Vache perdue. *G. Doré pinx. J. Laurens, lithogr.* Impr. Lemercier, Paris.
In-fol. obl. à tr. gr. m.

335 **Elmerich**. Paysans alsaciens. *Elmerich del et sculp.* Eau-forte (?).
In-8° obl., à gr. m.

336 **Ehrmann**, François. La Suisse et Strasbourg (Musée de Neuchâtel). *A. B. d'après F. Ehrmann.*
Lithogr. in-fol. obl.

337 **Grouët**, Charles. Chapelle dite des Reliques à Erstein. *Ch. Grouët del. Lithogr. Digout, Nancy.* (Pl. des «Sépultures des Rois et Reines de France»). Avec dédicace autogr. de Grouët.
In-12 obl., à gr. m.

338 **Guérin**, Christophe. Gottfried Hauer, né à Zullichau, le 18 déc. 1718. Buste, de profil à droite, en méd. ovale. *Dessiné par Defresnes et gravé par Guérin, tous deux fils de ses amis.*
Grav. sur cuivre, gr. in-8°, à toutes m.

339 — Fréd. Jacques Reuchlin, professeur de théologie à l'Université de Strasbourg, à l'âge de 91 ans (1785). Buste, de face. *Ph. J. Kugler del. C. Guérin fecit aqua forti 1785.*
Eau-forte, in-4°. 2 ex.

340 **Haffner**, Félix. Le Retour à la Ferme. *Peint par Félix Haffner. Lithogr. par G. Brion.* Impr. Lemercier, Paris.
P. in-fol. obl., à tr. gr. m.

341 **Kolb**, J. J. Église protestante de Saverne. *J. J. Kolb, del. Lithogr. A. Lemaître, Strasbourg.*
Fond teinté, in-4° obl.

342 **Lacoste**. Statue de Gutenberg, par David d'Angers. *Lacoste jeune*, à Strasbourg. Impr. G. Silbermann.
Lithogr. gr. in-8°, à toutes m.

343 **Laville**, Eugène. Strasbourg. Types populaires. Lith. E. Lemaître, Strasb.
14 pl., papier teinté, in-fol. et in-fol. obl.

344 **Marchal**, Charles. La Fête de ma mère. *Marchal pinxit. Siroury lith.*
Lithogr. gr. in-fol., av. m.

— Même sujet, réduit. *Ch. Marchal pinx. J. Veyrassat sc.*
Eau-forte, sur Chine monté, in-4°, à toutes m.

345 **Müller**, Henri-Charles. Le petit St-Jean. *Dessiné et gravé par H. Ch. Müller, d'après le tableau original de Luini.*
Grav. sur acier, gr. in-4°, à tr. gr. m.

346 — Henri IV, roi de France. Buste, de $^3/_4$ à droite, avec armoiries et encadrement allégorique. Gravure sur cuivre, épreuve avant toute lettre. (Au-dessous, au crayon: *Dessiné par Gérard. Gravé par H. C. Müller*. L'auteur à son ami Ehrmann).
In-fol. Cadre doré.

347 **Müller**, Théodore. Forges de Framont. Schirmeck. — *Th. Müller del.* Lith. E. Simon fils. (Planches des « Vues du Ban-de-la-Roche et des environs »).
2 pl., gr. in-fol. obl., à gr. m.

348 — La Hutte, près du Champ-du-feu. *Lithogr. par Th. Müller*. Lith. Simon f. (Pl. des « Vues du Ban-de-la-Roche et des environs »), petite édition.
In-4°, obl., à toutes m.

349 **Rothmüller,** Jean. Une chambre du Haut-Kœnigsbourg, avant sa ruine. *J. Rothmüller del. et lith.* Imp. Frick, Paris (Pl. des « Vues pittoresques de l'Alsace »).

In-4°, obl.

350 **Sandmann.** Intérieur du Nouveau Windstein. *Lithogr. par Sandmann.* Lith. Simon f. (Pl. de l' « Album alsacien »).

In-4° obl.

351 — Un garde de nuit, *d'après Benjamin Zix. Lithogr. par Sandmann.* Lith. L. Havard (Pl. de l' « Album alsacien »).

Gr. in-4°, av. m.

352 — Le Pont-Couvert à Strasbourg. *Lith. par Sandmann.* Lith. Simon f. (Pl. de l' « Album alsacien »).

In-4° obl.

353 — Environs de Strasbourg. Vue de la Montagne-Verte. *Lithogr. par Sandmann.* Lith. Simon f. (Pl. de l' « Album alsacien »).

In-4° obl.

354 **Vogel,** Jean. Strasbourg. Types populaires. Lithogr. E. Lemaître, Strasb.

15 pl., papier teinté, in-fol. et in-fol. obl.

355 **Weis,** Jean-Martin. J. J. Hirschel, pasteur à l'église St-Pierre-le-Jeune, à Strasbourg. Mi-corps, de face, en méd. ovale, avec cartouche. *J. M. Weis Argent. sculps. 1738.*

P. in-fol.

**Braun, Adolphe,** à Dornach.

7 Photogravures de tableaux du Musée du Louvre.
Montées sur carton, gr. in-fol.

356 Tête du Christ (*Ecce homo*), par Guido Reni.

357 Portrait de Martin van . . .; par Ant. van Dyk.

358 Tête de Vieillard, par J. J. de Boissieu.

359 Tête de jeune Fille, par Mme Vigée-Lebrun.

360 Jeune homme sur l'herbe, par François Boucher (Repr. en sanguine).

361 La Sainte Famille, par Hans Holbein (Musée de Soleure, Suisse).

362 Les Amateurs dans l'atelier, par Meissonnier.

363 **Baudelaire,** A. La Cascade du Nideck.
Photogr. gr. in-fol.

*Gravures d'artistes non alsaciens.*

364 **Adam,** A. Chevaux. Lithogr.
10 pl. in-fol. obl.

365 **Aliamet,** J. Ruine près d'Alessano. *Wagner pinx. J. Aliamet sculp.*
Grav. sur cuivre, in-fol. obl., à toutes m.

366 — Vue près du golfe de Tarente. *Berghem pinxit. Aliamet sculp.*
Grav. sur cuivre, in-fol. obl., à toutes m.

367 **Audran,** Jean. Le Couronnement de la Reine (Marie de Médicis), 13 mai 1610 *Peint par Pierre Paul Rubens, dessiné par Jean Nattier et gravé par Jean Audran.* Notice historique au bas.
Grav. sur cuivre, double in-fol. obl., sans m.

368 **Aveline**, P. Bergers avec leurs troupeaux dans la mon tagne. *P. Berghem Peinx.* (*sic*). *P. Aveline sculp*
Grav. sur cuivre, gr. in-fol. obl.

369 **Bartlett**, H. Jérusalem ancien.
Lithogr. anglaise, in-fol. obl.

370 **Billoin**, Ch. Inhumation de N. S. Jésus-Christ (Musée d'Anvers). *Peint par Cornet d'après Quinte Metseys. Lithogr. par Ch. Billoin.* Impr. pa J. Lots (Anvers).
In-fol. obl.

371 **Bisson**. La Résurrection de Lazare. Photogr. Impr Lemercier.
Gr. in-fol., à gr. m.

372 **Boilly**, L. Scène populaire (?) (Lég. coupée). *L. Boill 1826.* Impr. lithogr. de Villain.
In-fol. obl.

373 **Boissieu, D.** Études d'Animaux. *D. Boissieu, F.*
Eau-forte, épreuve avant la lettre; in-4° obl.

374 **Bonheur**, Rosa. Peyrol-Bonheur et H. Lalaisse Études d'Animaux. Lithogr.
10 pl. in-fol.

375 **Brunet**, H. Anatomie du Cheval. Lithogr. coloriée. Lithogr. H. Brunet, Lyon.
10 pl. in-fol. obl.

376 **Brunot**. Études de chevaux. Lithographies, sign. *A. K. F. 1818, 1819.*
6 pl. in-fol. obl.

— Squelettes de Cheval. *Brunot sculpteur direxit* Lithogr. A. Mouilleron.
2 pl. in-fol. obl.

377 **Burgkmaier,** Hans. Scènes diverses de la vie de l'Empereur Maximilien Ier. Grav. sur bois (trois des pl. signées : *H. B.*).

15 pl. in-4°, sans m.

378 **Calame.** Paysages. Études d'après nature.

Lithogr. 80 pl.

379 **Carot,** J. « Cours d'ornement ».

7 pl. in-fol. obl.

380 **Charlet.** Figures militaires. Eaux-fortes.

10 pl. in-fol.

381 — Huit Figures militaires, quatre têtes.

Lithogr. 12 pl. in-4°.

382 — Paysages.

Eaux-fortes, 8 pl., in-4°.

383 **Chazal,** Camille. Cours de dessin. Art dit Byzantin. Figures tirées des fresques des couvents du mont Athos (Ve siècle).

Lithogr. 1 pl., gr. in-fol. obl.

384 — Art italien. Renaissance. Création de la lumière et Pêche miraculeuse, par Raphaël.

Lithogr. 1 pl., gr. in-fol.

385 — Art italien. Renaissance. Groupes des Noces de Cana, par Véronèse.

Lithogr. 1 pl., gr. in-fol.

386 **Claussner,** J. C. Portraits des ducs de Saxe, Frédéric IX, Guillaume IV (et ses six enfants), Albert III et Ernest III. En pied, avec écussons et encadr. allégor. *J. C. Claussner fecit.*

Grav. sur cuivre, tirées d'une chronique all., in-fol., à toutes m.

387 **Delpech.** Odalisque. *Ingres 1825* Lith. de Delpech.
In-8° obl., à tr. gr. m.

388 **Dœrbeck,** B. Melanchthon, Philippe. Mi-corps, de face, avec écusson. D'après un tableau contemporain de l'école franconienne. *B. Dœrbeck sc. 1827.* Lég. lat. et all.
Grav. sur acier, p. in-fol., av. m.

389 **Dubourg,** M. Mort du général Moreau, à la bataille de Dresde (24 août 1813). *J. A. Atkinson del. M. Dubourg sculp.*
Grav. sur cuivre, impr. en couleurs; lég. angl., in-fol. obl.

390 **Duhamel.** Squelette de cheval. Eau-forte. *Harquinier delin. Duhamel sculp.*
In-fol. obl.

391 **Dürer,** Albert. La Descente de Croix et l'Ensevelissement de J.-Ch. Monogr. Grav. sur bois de la « Grande Passion ».
2 pl. in-fol., peu de m.

392 — Le Couronnement de la Ste-Vierge. Monogr. *1510.* Grav. sur bois de la « Vie de la Ste-Vierge ».
P. in-fol., peu de m.

393 **Dutertre.** Portraits de membres de l'Institut d'Égypte: Bonaparte, Berthollet, Dugua, Poussielgue, Verdier. Bustes, prof. à g. et à dr.
Eaux-fortes; 5 pl., in-8°, à toutes m.

394 **Ellenrieder,** Marie. Tête d'homme, de profil à droite. *Rob. Langer pinx. Marie Ellenrieder fecit 1815.*
Eau-forte, in-12.

395 **Girardet et Massard.** Rubens, Pierre-Paul. Buste de $^3/_4$ à droite. *Dessiné par Girardet et L. Massard.*
Grav. sur acier, in-8°.

396 **Haid,** J. Jacques. Jean-Frédéric Burg, pasteur et professeur de théologie à Breslau, né 13 mai 1689. Mi-corps, de face, avec cartouche. *Ch. Willhelm Seydel pinxit Vratisl. J. Jacob Haid. sculps. Aug. Vind (1650).* Lég. lat.
Grav. sur cuivre, in-fol.

397 **Haid,** J.-E. Lorenz, Sigismond-Frédéric, prof. de théologie à l'Université de Strasbourg, né à Strasb. 20 mars 1727. Buste, de face, en méd. ov. avec cartouche. *Math. Christ. Gerhard pinxit 1779. J. E. Haid sc. A. V. 1779.*
Grav. en manière noire, gr. in-8°, à toutes m.

398 **Hanfstængl,** Fr. La Joueuse de mandoline, d'après le tableau de Eglon van der Neer (Galerie de Dresde). *N. d. Original a. St. gez. v. Fr. Hanfstængl 1839* Gedruckt von Fr. H.
Lithogr. gr. in-fol.

399 **Hertel,** Jean-Georges. Hercule étouffant Antée. *Boucher inv. Joh. Georg Hertel excud. A. V.*
Grav. sur cuivre, p. in-fol., av. m.

400 — Paysage avec hameau. *H. Lapis del. J. G. Hertel exc. A. V.*
Grav. sur cuivre, in-fol. obl. à toutes m.

401 **Hertz,** Jean-Daniel. Études de mains. *Johan Daniel Hertz delineavit et sculpsit A. V.*
Grav. sur cuivre, 3 pl., in-4° obl.

402 **Holbein,** J. Jeune bourgeoise de Basle. *J. Holbein del.*
Grav. en bistre, in-8°, mont. sur carton.

403 **Hubert et Charlet.** Chasseur découvrant un petit enfant dans la forêt. *Dessiné d'après nature par Hubert. Lithogr. par Villeneuve, les figures par Charlet.* Impr. Vilain, Paris.
Gr. in-fol., sans m.

404 **Jouannin**. Sympathie. *Gravé d'après Toulmouche.* — Contemplation. *Gravé d'après Compte Calix.*
2 pl. in-fol.

405 **Julien**. Études académiques.
Lithogr., 20 pl. gr. in-fol.

406 — Études (figures).
Lithogr., 29 pl.

407 — Études d'après l'Antique.
Autogr., 5 pl., sur papier teinté.

408 — Cours préparatoire, d'après le buste antique.
Autogr., 25 pl.

409 **Laurent**, P. Vue des environs de Vérone. *Lallemand pinx. P. Laurent sculp.*
Grav. sur cuivre, in-fol., obl.

410 **Le Bas**, J. P. La Basse-cour. *D. Teniers pinx. J. P. Le Bas sculp.*
Grav. sur cuivre, in-fol., obl.

411 — La Ferme. *D. Teniers pinx. J. P. Le Bas sculp.*
Grav. sur cuivre, in-fol., obl.

412 **Lemud**, A. de. Maître Wolframb. *A. de Lemud del.* Impr. Lemercier, Paris.
Lithogr., gr. in-fol. obl.

413 **Manche**. La Vierge et l'enfant Jésus. D'après la châsse de Memling, à l'hôpital Saint-Jean, à Bruges. *Manche lithogr.* Impr. P. Degobert, Bruxelles.
Lithogr., gr. in-fol. en hauteur, av. m.

414 **Martinet**, Achille. Le Sommeil de Jésus. *Raphaël Sanzio pinxit. Achille Martinet delineavit et sculpsit.* Gedruckt von Felsing, Darmstadt.
Grav. sur cuivre, in-fol. max., à toutes m.

415 **Mouilleron**, A. Stradivarius. *Ed. Hamman pinx. A. Mouilleron del.* Impr. Berthauts, Paris.
Lithogr., gr. in-fol. obl.

416 **Nilson**, J. E. Das Billardspielen. Avec encadrement. *J. E. Nilson inv. sculp. et excud. A. V.* Lég. en deux vers all.
Grav. sur cuivre, in-fol. obl.

417 **Noël**, Léon. Isabelle Wardour («L'antiquaire» de Walter-Scott). *Peint par Camille Roqueplan. Lithogr. par Léon Noël.* Impr. Lemercier.
In-fol., à gr. m.

418 **Pérelle**, A. Vue d'une partie du golfe de Naples (?). *A. Perelle del. et sculp.* Sans lég.
Grav. sur cuivre, in-12 obl.

419 **Pfeiffer**, C. Il Riposo in Egitto. *Raphaël pinxit. C. Pfeiffer sculps.*
Lithogr. in-fol.

420 **Pirodon**, E. Prêche dans une chapelle de la Laponie suédoise (Musée de Lille). *J. F. Hœckert pinx. E. Pirodon lithogr.* Impr. Lemercier Paris.
In-fol. obl.

421 **Pradier**, C. S. Raphaël et la Fornarine. *J. A. Ingres pinxit Rom. 1814. C. F. Pradier sculpsit.*
Grav. sur cuivre, in-fol. max., à tr. gr. m., mont. sur carton.

422 **Raffet**. Épisodes de la grande Armée.
Lithogr., 8 pl. in-4° obl.

423 **Rethel**, Alfred. Ein Todtentanz (1848).
Grav. sur bois, 6 pl., in-fol. obl.

424 **Ridinger.** Jean-Élie. Frédéric-Henri, comte de Seckendorf, maréchal des armées impériales. A cheval, à la tête de ses officiers; au fond une bataille. *Joh. El. Ridinger inv. et exc. A. V.*

P. in-fol.

425 — Reis-Büchlein allerley Art Hunde vorstellend. *Inventiert in Kupfer gebracht und verlegt von Johann Elias Ridinger, Mahler in Augspurg.*

12 pl. grav. sur cuivre (lég. manuscr.), in-4° obl.

426 **Ridinger,** Martin-Élie (fils). École d'équitation, avec légende en français et en allemand. *Joh.-El. Ridinger inv. delineav. et exc. Aug. Vind. Martin Elias Ridinger filius aeri incidit.*

Grav. sur cuivre, gr. in-fol. obl.

427 **Riedel,** G.-Fr. Paysage avec vieille tour. *R. fec. F. Kirschner sculp. Gottlieb Friedrich Riedel excudit.*

Grav. sur cuivre, in-4° obl.

428 **Schmidt,** Henri. Schiller. Buste, de $^3/_4$ à g. en méd. ov. avec cartouche. *Gemahlt v. M^me Simanowitz, Stuttgard 1793. Gest. v. Heinrich Schmidt in Weimar, 1807.*

P. in-fol.

429 **Serz,** Jean. Mater amabilis. *Raphaël pinxit. Jean Serz sculpsit.*

Grav. sur cuivre, gr. in-4°.

430 **Surugue,** L. Jeu de mail flamand. *D. Teniers pinxit. L. Surugue sculpsit.*

Grav. sur cuivre, in-fol. obl.

431 **Trœndlin,** L.-S. Max Piccolomini's Tod. *Gemalt v. F. Dietz. Auf Stein gez. v. L. S. Trœndlin.*

Lithogr., gr. in-fol. obl.

.32 **Ullmer**. La Madonna della Seggiola. *Raffaelle de Urbino dipinse. Ullmer dis. e inc.* Imp. par Ramboz.
Grav. sur cuivre, gr. in-4°, mont. sur carton.

.33 **Vernier**, Émile. Édith. *Jean Gigoux pinx. Émile Vernier, lith.*
In-fol.

Figure de jeune fille. Lith. teintée, non signée.
In-fol.

.34 **Vivarès**, Th. Vue du Pont et du Couvent du Petit Andelys. *A. Zingg del. Th. Vivarès sculp.*
Grav. sur cuivre, in-4° obl.

.35 **Weisbr...**, C. Combat de cavalerie, XVII[e] siècle. Signature tronquée: *C. Weisbr...* (?)
Grav. sur cuivre, gr. in-fol. obl.

## *Gravures diverses.*

.36 Charles X, roi de France. Buste de $^3/_4$ à g. encadr. branches de chêne; gravure sur acier, non signée; épreuve avant toute lettre sur Chine mont.
In-16, à gr. m.

.37 Franklin, Benjamin. Buste de $^3/_4$ à droite. Gravure sur acier; épreuve avant toute lettre.
In-4°, sur feuille in-fol., à gr. m.

.38 Van Dyck, Antoine. Buste de $^3/_4$ à gauche. *Peint par van Dyck.* Diagraphe et Pantographe Gavard.
Grav. sur acier, in-8°.

.39 Rubens, Pierre-Paul. Buste de $^3/_4$ à droite. Grav. sur acier, épreuve avant toute lettre. Sur Chine mont.
In-8°. à tr. gr. m.

440 Shakespeare. Portrait en pied, d'après un monument. Grav. sur cuivre, épreuve avant toute lettre.

P. in-fol.

441 Luther sur son lit de mort. Buste, de face, encadrement gothique. Grav. sur acier, non signée. Lég.: *Ein veste Burg ist unser Gott!*

In-4°, sans m.

Même tête, dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

In-4°, sans m.

442 Halte de soldats français dans un village; peinture à la gouache, non signée.

In-4° obl., mont.

443 Corinne (?). Signé L. A. (ou A. L.).

Lithogr., gr. in-fol. obl.

444 S. Margaretha. Figure en pied. Monogramme. D'après un tableau du Musée de Colmar (?). *Lithogr. E. Simon.*

Sur papier teinté, in-8°, à gr. m.

445 Sainte Marthe (gothique) (cours de dessin). Goupil et Cie Lithogr.

Portrait de jeune Homme. *Andrea del Sarto del. Bargu lithogr.*

2 pl. in-fol.

446 Tête de vieillard, de $^3/_4$ à droite. Gravure sur cuivre, épreuve avant toute lettre.

In-8°, à toutes m.

Buste de jeune Homme, de profil à droite. Eau-forte, épreuve avant toute lettre.

In-8°.

447 Notre-Dame de Paris; grav. sur acier (Vues de Paris).
In-fol., à tr. gr. m.

Église St-Jean à Poitiers (?), côté méridional.
Grav. sur acier; épreuve avant toute lettre, in-fol. obl.

448 Vues et monuments de Nuremberg. Grav. sur acier.
9 pl. in-4°, in-8°, etc.

Vues diverses d'Allemagne. Grav. sur acier.
4 pl. in-8°, etc.

Vues d'Écosse. Grav. anglaises sur acier.
3 pl. gr. in-8° obl.

449 Chien de berger écossais. Eau-forte, non signée (angl.).
In-fol. obl., à gr. m.

Bœuf *(Bos Bubalus Linn.)* Grav. sur cuivre, n. s.
In-8° obl., sans m.

Aigle et cerf. Eau-forte non signée (angl.).
In-fol. obl., à gr. m.

Étude d'animaux. Eau-forte, non signée.
Épreuve avant toute lettre, in-4° obl.

450 Histoire de la Révolution française d'après Duplessis-Bertaux, Prieur, Vévy, Girardet, etc., et quelques gravures du temps.
Grav. in-4° obl.

451 Monuments des principales villes de Belgique et chaise de Rubens.
Lithogr. sur papier teinté, 20 pl. in-fol. et in-4°.

452 Monuments d'art de Belgique.
Lithogr. sur papier teinté, 11 pl. in-8°.

453 Reproductions des maîtres anciens, typographie H. Plon.
8 pl. in-4°.

454 Jacques, Mervy, Meissonnier, Subercaze, Millet, etc. Eaux-fortes et gravures sur acier.
25 pl. in-4°.

455 Bodmer, Calame, Corot, Decamps, Delacroix, Flers, Gallait, Hébert, Jacques, Millet, etc. etc.
25 lithogr.

456 Marines. Isabey, Huet, Durand-Brager, Le Breton.
7 pl. lithogr., p. in-fol.

457 Paysages, sujets divers; lithogr. coloriées.
13 pl. in-fol.

458 Mœgeldorff. Grav. sur cuivre non signée.
In-8° obl.

459 Gravures au trait, extraites du *Journal des Artistes*.
32 pl. in-8°, etc.

460 Gravures diverses.
9 pl. in-4° obl.

461 Henry Quatre. Médaillon, profil à droite.
Procédé A. Collas. In-8°.

462 Ornements.
7 pl. lithogr.

463 **Bettelini** sculp. Vicar del. Palademis statua; opus Equitis Canova.
Johi Sommariva dicatum.

## *Ouvrages.*

464 *Musée des Antiques*, par P. Bouillon, peintre, avec des notices explicatives de J. B. de Saint-Victor. Impr. Didot.
2 v. gr. in-fol.

465 *Recueil de fragments antiques*, par l'abbé de Saint-Non.
158 feuilles; sur la feuille 59 manque une gravure. Gr. in-fol.

56 *École de cavalerie* contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval avec figures en taille-douce par Monsieur de Guérinière, écuyer du roi. Impr. J. Collombat.

## APPENDICE.

*Tableaux, Études, Aquarelles d'artistes étrangers.*

57 **Guindon**. Cour italienne. Tableau à l'huile. Gagné à la Société des Amis des Arts de Strasbourg.
Signé.
Toile larg. 53 cent., haut. 34 cent. Cadre riche (noir et or).

58 **A. Bachelin.** Automne. Tableau à l'huile.
Signé.
Toile, larg. 44 cent., haut. 32 cent. Cadre or.

59 — Hutte de charbonnier (Jura). Étude à l'huile.
Signé.
Toile, larg. 82 cent., haut. 64 cent. Cadre or.

70 — Intérieur de forêt. Étude à l'huile.
Signé.
Toile, haut 75 cent., larg. 46 cent. Cadre or.

71 — Italienne. Étude à l'huile sur châssis.
Haut. 55 cent., larg. 46 cent.

472 **E. Spitz.** Tête de Moine. Étude à l'huile. Gagné à la Société des Amis des Arts de Strasbourg.

Signé.

Toile. Larg. 36 cent., haut. 44 cent. Cadre noir

473 **Le Pippre.** Retraite de Russie. Aquarelle.

Signé.

Larg. 35 cent., haut. 24 cent.

474 — Le Maréchal de Villeroi dormant sur les drapeaux pris à l'ennemi. Gouache et encre sur papier teinté.

Signé.

Larg. 29 cent., haut. 22 cent.

475 **Le More.** Courses de Longchamps. Aquarelle.

Signé.

Larg. 34 cent., haut. 21 cent.

476 **Zelger.** Ruine et Forêt (Lucerne).

Signé.

Haut. 38 cent., larg. 28 cent.

Impr. Als. anct G. Fischbach, Strasbourg. — 2305

Nº 1

No 1

No 1

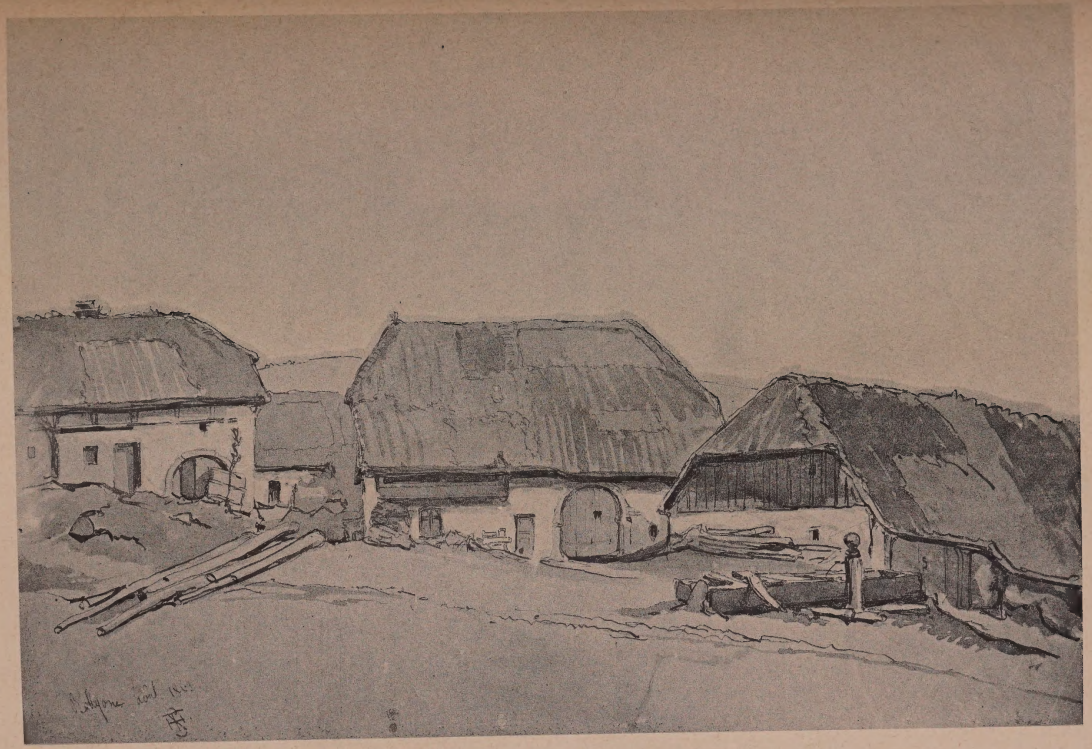
No 3

No 4

No 6

Redoublon de mon tableau « Guide, le docteur Kiss mairie de Strasbourg en 1870.
grandeur 68 cent sur 38 cent
haut
Liège.

Nº 12



Nº 45

# MAITRE GASPARD FIX

— ILLUSTRÉE PAR THÉOPHILE SCHULER —

Maître Gaspard Fix avait beaucoup voyagé dans sa jeunesse, en faisant son tour de France, comme garçon brasseur; il avait vu Paris, Lyon, Marseille; il était même allé jusqu'en Italie, dans la Romagne, à sept lieues de Rome. Mais, ayant appris qu'il ne se brassait pas de bière dans la Ville-Éternelle, Gaspard était revenu sans pousser jusque-là.

Quand il rentra à La Neuville, vers 1825, pour se marier et s'établir, plus d'une jolie fille n'aurait pas demandé mieux que d'entendre ses propositions; c'était un beau garçon, un bon ouvrier, rangé, laborieux, économe; malheureusement, Gaspard ne tenait pas à la beauté. Il demanda Simone, la fille aînée du meunier Hardy, des Trois-Ponts. Elle

No 219

Nº 222